

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

EXTRA
Dotkni sa ma!
Hmatové vnady
interiérových
povrchov

TEL AVIV
Škola pre všetky deti

BERLÍN
Lahký život bez starostí

ZOSTAŤ DOMA

KALIFORNIA: BEZPEČNÉ ÚTOČISKO DOMOVA (IDEÁLNE AKO OSTROV OSAMOTENIA) JE VHODNOU PROFYLAXIOU PRED NÁSTRAHAMÍ VONKAJŠIEHO SVETA

Vyvážené protiklady

Každý príbytok môže porozprávať príbeh svojich obyvateľov – v alchýmii spomienok a vášní ho spríada izbu po izbe.

Foto: Federico Villa; Text a produkcia: Image MEDIA AGENCY





Rozhranie: predsieň vymedzená grafickou čierno-bielou dlažbou tvorí diagonálu bytovej kompozície, ktorá rozdeľuje dispozíciu na dve rovnocenné polovice – dennú a nočnú časť.



Estetická výchova: interiéru bytu dominuje bezchybne spracované remeslo dávkované s náležitou pozornosťou a citom pre vkusnú kompozíciu.





V byte «vyvážených protikladov» sa architekti Alessandra Castelbarco Albani a Marco Di Nallo zo štúdia PLUS ULTRA pokúsili nanovo definovať jeho interiér.

V projekte šitom na mieru mladému milánskemu páru rozohrali eklektickú partiu s tromfmi v podobe dekoratívnej retrospektívy a ušľachtilých materiálov. Byt s akurátnou výmerou 65 m² v milánskej štvrti okolo hlavnej križovatky Porta Venezia upravili s mimoriadne kultivovaným citom pre estetické riešenie. Pozornosť však nevenovali len bezchybnému detailu, ale aj špecifickým nárokom majiteľov, ktoré vo výsledku prispeli k neobvyčajným priestorovým riešeniam.

Šachovnica vstupu

Hostí víta graficky úderná predsieň, ktorá sa do pôdorysu bytu «zarezáva» v diagonálnom smere a delí ho na dve rovnocenné polovice. Po pravej ruke sa otvára do obývacej izby, nalaivo zas pokračuje privátnou zónou spálne. Najvýraznejšou črtou nevelkej predsieni je kontrastná čierno-biela dlažba inšpirovaná estetikou art déco či umeleckým smerom «op-artom». So zníženým stropom aj originálnym vstavaným nábytkom s výrazným zeleným lakom a panelmi z prúteného výpletu (viedenskej vzorky) pôsobí hneď od začiatku ako útulný a chutný úvod

do nevelkého bytu. Zrkadlo, dômyselne umiestnené v rohu miestnosti, násobí hru geometrických obrazcov a iluzívne prehlbuje priestor.

Reminiscencie minulosti

Volba nezvyčajne výraznej dlažby vychádza z priestorových daností bytu: vstupné dvere natočené pod uhlom 45° sa vďaka nej organicky prepájajú so zvyškom priestoru. Dlažbu strieda klasická vlysová podlaha z dubového dreva, ktorá sa rozlieva po celej obývačke. Kuchyňa je zariadená ako samostatná miestnosť, no s časťou obývačky ju prepájajú veľké dvojkridlové dvere. V ich obryse so zaoblenými rohmi sa architekti snažili vyvolať dojem metropolitnej architektúry z dvadsiatych rokov.

«Pôvodné usporiadanie bytu bolo veľmi komplikované a poloha vstupu nevhodná. Aby sme prevádzkovo zložitý pôdorys vyčistili, inšpirovali sme sa pôvodnými priestorovými koncepciami a interiérovými nápadi Luigiho Cacci Dominioniho – jedného z najtalentovanejších milánskych architektov polovice 20. storočia. Napríklad tvar trojuholníkovej chodby odrážajúci sa v priestore predsieni,» ukazuje architektka Alessandra Castelbarco Albani. «Čierne a biele dlaždice na podlahe, odzrkadlený nábytok či hra prepletených geometrií vytvára zložitý, avšak dômyselný efekt.»

In medias res: vstupná chodba je priamo prepojená s obývacou izbou. Vizualne ju oddeluje len rozdielna dlažba a vstavaný nábytok zeleného laku.

Stopy predošlého života: pri rekonštrukcii sa architekti snažili zachovať podstatné fragmenty pôvodného interiéru. Dali napríklad zreštaurovať kazetové dvere predsieň, spálne a kúpeľne.





Odvážne a jednoducho: kuchynská linku
v robovom usporiadaní charakterizuje
nšľachtilá jednoduchosť. O oživenie
sa stará odvážny zelený odtieň jej dveriek.



Nočné videnie: spálňu oddeľuje od šatníka skriňová priečka pokrytá tapetou s motívom od Pierra Fornasettiho. Fyzické prepojenie sprostredkovávajú panely s transparentným viedenským výpletom.



Spojitosť: zasklené dvojkrídlové dvere so zaoblenými rohami spájajú (a súčasne oddeľujú) obývaciu izbu a kuchyňu. Architekti sa pri jej návrhu inšpirovali estetikou dvadsiatyh rokov.

Eklektické nápady

Dvere aj nábytok v obývacej izbe reprezentujú vkus klientov. V kombinácii moderných a starožitných kúskov, nábytku vyrobeného na mieru a rafinovaných detailov prispieva k ušľachtilému obrazu interiéru. Osobitnú pozornosť si zaslúžia mosadzné detaily či viedenský výplet, ktorý sa ako jednotný motív opakuje na viacerých miestach obydľia. Dlažba v kuchyni je zložená z toho istého materiálu ako op-artová kompozícia v predsieni; tu ju však architekti uložili do striedmejšej skladby zvýraznenej bordúrou. Pôvodné dvere zachránené pri rekonštrukcii vedú z predsieni do spálňovej časti. Vstupuje sa nimi do priechodného šatníka – presvetleného dômyselným «nábytkovým oknom» zo spálne. Jeho výplň tvorí spomínaný viedenský výplet. Skriňová priečka oddeľujúca šatník od lôžka je zo spálňovej strany stvárnená figuratívnou tapetou «Chiavi Segrete» z dielne Fornasetti. Opäť tu prevláda rovnaká podlaha z duba a jeho zlatistý odtieň sa vyníma aj na rámoch okien či záhlaví postele. Farebná kombinácia dubového dreva a mystickej modrastošivej tóniny tapety vytvára harmonický akord.

Súzvuk majiteľov

Po kontrastnej čierno-bielej farebnosti siahli architekti aj v kúpeľni. Okrem drobného akcentu terakotovej farby na lakovanom nábytku sa

Poučenie minulosťou: aj v kúpeľni
badať stopy po inšpiráciách historickou
architektúrou – osobitne prácou
milánskeho architekta Luigibo Cacciu
Dominionibo.





Úžitkové hladisko: *šatník so vstavanými skriňami preberá na seba civilnú, no v usporiadaní praktickú podobu.*

celá vnára do grafického monochrómu. Ku klasickej elegancii prispieva nielen farebnosť (presnejšie «bezfarebnosť»), ale najmä tvarové riešenie. Oblúkový otvor sprchového kúta reaguje na podobný tvar okennej mreže. «Klientka sa vždy vyjadrovala o tom, že má rada medzivojnové obdobie,» hovorí architektka. «Toto nie je prvý projekt, ktorý sme pre ňu navrhli. Pred pár rokmi sme zariaďovali jej dom a už tam sme pochopili, že neznáša «aseptické» interiéry. Preto sme mohli suverénne siahnuť po ozdobnejšom výraze, nábytkovom experimentovaní či sýtejších farbách.» Architekti však museli zosúladiť aj interiérové nároky ženícha majiteľky. Kým on túžil po prehľadnom a otvorenom priestore s voľným usporiadaním, ona uprednostňovala útulnejšie a uzavreté zákutia. Práve preto architekti vyhúťali transparentnú hru zásten s viedenským prúteným výpletom, ktorý súčasne prepája i oddeľuje jednotlivé časti bytu. Vďaka tomu ho pomenovali «The House of Balanced Contradictions» (Dom vyvážených protikladov).

Aj týmto projektom milánske štúdio PLUS ULTRA preukázalo schopnosť vyrovnávať architektonickými a interiérovými riešeniami príbehy, ktoré bavia rozmanitými štýlmi, estetikami dávnych čias aj originálnymi nápadmi súčasnos-

ti. Najvýstižnejšie sa «vyvážené protiklady» prejavujú na voľbe mobiliára. Byt je rovným dielom zariadený staršími objektmi (starožitnosťami či reedíciami), ale aj produktmi súčasného dizajnu. Takýto heterogénny prístup viedol k precíznemu namiešaniu originálneho interiéru priamo na mieru majiteľov a ich vkusu. —

Súkromný byt «The House of Balanced Contradictions»

Porta Venezia – Miláno, Taliansko

Architektúra a interiérové riešenie:

PLUS ULTRA štúdio, plusultra-studio.com

Autorský tím: *Alessandra Castelbarco Albani, Marco Di*

Nallo, Chiara Girolami, Caterina Coli

Návrh: *apríl – október 2019*

Realizácia: *november 2019 – január 2020*

Plošná výmera: *65 m²*

Výška stropov: *3,5 metra*