

À GAGNER  
Une table basse  
et une chaise  
TIPTOE!

## PETITES SURFACES PLEINES DE PIQUANT!

Optimisez les mètres carrés,  
gagnez en personnalité!



## LES COMBLES

Conseils d'architectes  
pour bien les aménager

### TERRASSES ET JARDINS

Le retour  
au naturel

### SALLES DE BAINS

Les tendances  
de l'été!

### À DÉCOUVRIR AUSSI...

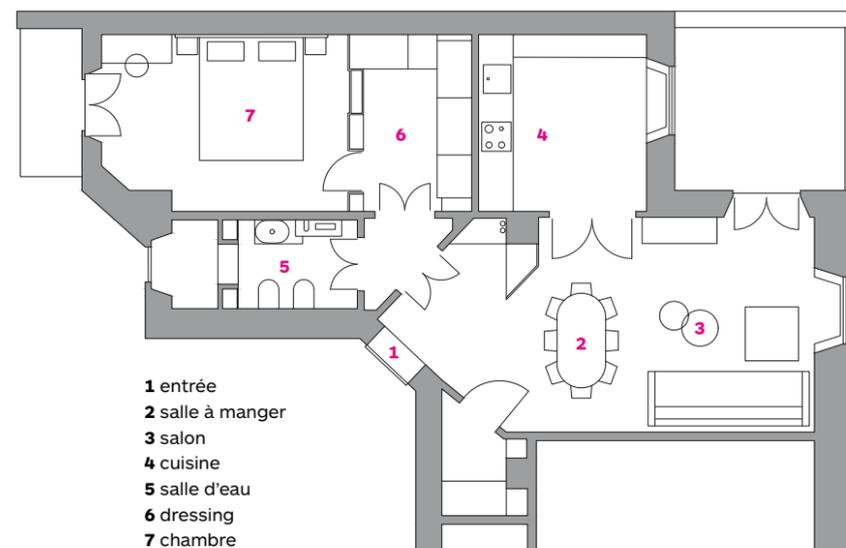
Nice, promenade  
architecturale



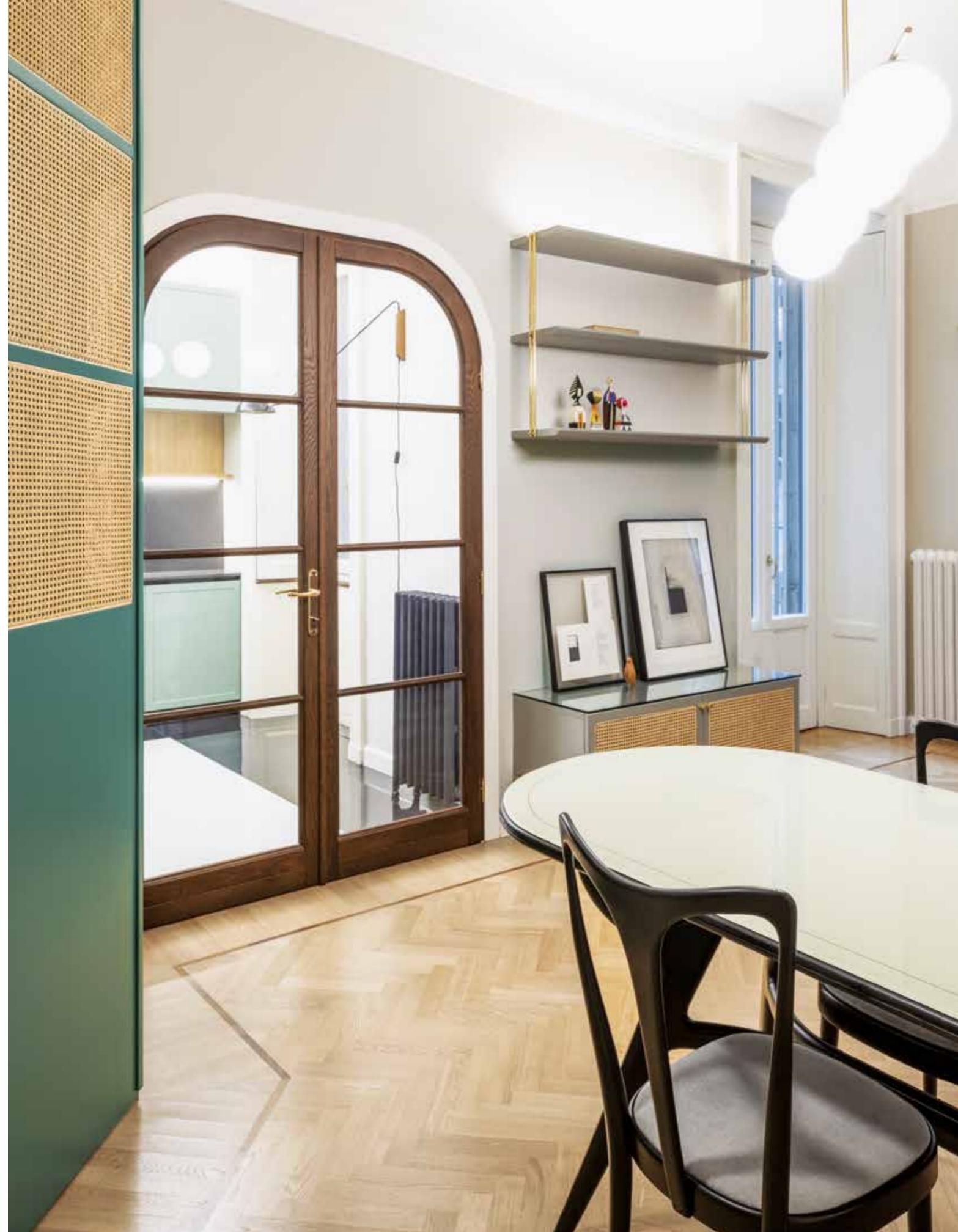
# ATTIRANCE OPPOSÉE

Elle aime les pièces séparées, lui préfère les espaces fluides et ouverts. Elle affectionne les couleurs vives, lui est partisan du blanc. Les architectes de Plus Ultra Studio ont dû composer avec deux manières de vivre lors de la transformation de cet appartement au cœur de Milan. Ils l'ont d'ailleurs baptisé « *la maison des contradictions équilibrées* ».

TEXTE LAURIE PICOUT | PHOTOS FEDERICO VILLA



**Cette maison** des contradictions équilibrées est le témoin de la démarche des architectes : « *Nous créons des espaces hétérogènes, associant des objets et matériaux de périodes et de styles différents, en travaillant avec des tensions opposées et des équilibres délicats* », explique le cofondateur de Plus Ultra Studio, Marco Di Nallo.





L'entrée s'inscrit obliquement dans le plan, divisant l'appartement en deux parties : jour/nuit. Au sol, des formes géométriques en noir et blanc génèrent une nouvelle articulation de cet espace central de distribution. Pour le séparer du salon, un paravent laqué vert en paille de Vienne fait office d'écran filtrant.



Qui dit transformation architecturale dit composer avec les traces du passé. Mais dans cet ancien bureau de 65mètres carrés à Porta Venezia, en plein quartier historique de Milan, peu d'éléments pouvaient être conservés en raison de leur vétusté. Les architectes de l'agence italienne Plus Ultra Studio ont bien essayé de préserver les portes, fenêtres et sols mais sans succès. Ainsi, toutes les fenêtres ont été remplacées par des versions plus performantes et les revêtements de sols entièrement repensés en fonction de la nouvelle organisation spatiale de cet appartement avec une chambre. Seules certaines portes ont pu être « retirées, restaurées puis réutilisées » indiquent Alessandra Castelbarco Albani et Marco Di Nallo, fondateurs de l'agence installée à Milan et Pesaro depuis 2016. « Les moulures au plafond ont également été réparées et adaptées aux nouvelles pièces », ajoutent-ils. Mais, ce qui reste avant tout de l'existant, ce sont les 3,5mètres de hauteur sous plafond et une entrée au centre d'un plan en L.

Une distribution séparant naturellement les pièces à vivre des espaces de nuit.

#### VIVRE EN ANGLE DROIT

Malgré son apparente facilité, l'organisation intérieure représentait un défi pour les architectes. Ils ont dû notamment jouer avec « la disposition inhabituelle du hall d'entrée, qui s'ouvre à 45 degrés » ; cette pièce faisant office de seuil pour l'appartement mais aussi d'espace pivot desservant aussi bien le salon que la salle de bains et le dressing donnant sur la chambre. « Nous avons utilisé cette situation pour jouer avec les lignes diagonales et les effets optiques, en concevant un sol personnalisé et un placard d'angle intégrant des miroirs », expliquent Alessandra Castelbarco Albani et Marco Di Nallo. En effet, afin de proposer une nouvelle orientation à cet espace distributif, les motifs en carrelage blanc et noir créent au sol un jeu d'optique ou « effet Op Art », qui se poursuit dans le couloir triangulaire menant à la zone nuit. Et cette étagère d'angle



« NOUS CRÉONS DES ESPACES HÉTÉROGÈNES,  
ASSOCIANT DES OBJETS ET MATÉRIAUX DE  
PÉRIODES ET DE STYLES DIFFÉRENTS, EN  
TRAVAILLANT AVEC DES TENSIONS OPPOSÉES  
ET DES ÉQUILIBRES DÉLICATS. »

Marco Di Nallo, architecte

Pour répondre au désir de madame d'avoir des pièces distinctes, les architectes ont imaginé un salon et une cuisine séparés. Ils sont cependant reliés visuellement, pour satisfaire la demande d'espaces ouverts et fluides de monsieur, grâce à une double porte vitrée inspirée des formes arrondies des années 1920.



conçue sur mesure par les architectes, laquée verte avec une paroi ajourée en paille de Vienne, filtre partiellement la vue sur le salon. La présence d'un miroir renforce les géométries mises en place par les architectes pour agrandir l'espace. Pour ce jeu d'illusions spatiales, Alessandra Castelbarco Albani dit s'être inspirée du travail de Luigi Caccia Dominioni, «*l'un des architectes et designers de meubles milanais les plus talentueux du milieu des années 1900*».

#### CONTRADICTIONS HARMONIEUSES

Le jeune couple, propriétaire de l'appartement, correspond à l'adage selon lequel «*les contraires s'attirent*». Les architectes connaissaient déjà la cliente pour avoir réalisé le logement où elle vivait seule il y a quelques années. Mais ce projet représentait un tout autre challenge : alors qu'elle aime les «*aménagements classiques avec des pièces et des couloirs séparés*», lui préfère «*un espace ouvert et une configuration plus fluide*». C'est ainsi qu'une série d'écrans filtrants ponctue les espaces

pour le structurer tout en permettant une certaine fluidité visuelle. Par exemple, des fenêtres intérieures en paille de Vienne tamisent la lumière entre le dressing et la chambre. Amatrice de meubles du début du XX<sup>e</sup> siècle, la cliente affectionne particulièrement la période Art déco. Les architectes souhaitent alors «*créer un chemin éclectique à travers l'appartement, en jouant avec les objets Art déco*». Comme avec cette grande double porte vitrée inspirée des formes arrondies des années 1920 qui sépare le salon de la cuisine mais laisse passer le regard. Et côté couleur, là aussi les différences s'affirment ; elle pour les teintes vives, lui davantage pour le blanc et les nuances pâles. «*C'est pourquoi nous avons choisi une palette gris pâle pour les murs, en jouant avec des couleurs plus audacieuses sur les meubles*» : étagère verte, canapé violet, meuble de lavabo rouge brique, cuisine vert d'eau. Un festival de coloris pour une ambiance néanmoins sobre et raffinée : c'est le pari tenu des contradictions équilibrées. ●



La cuisine, entièrement réalisée sur mesure par l'agence Plus Ultra Studio, se veut minimaliste et fonctionnelle. Ses lignes orthogonales contrastant avec l'ouverture courbe du salon et le mobilier Art déco de la salle à manger, elle se distingue des autres pièces par son dessin résolument contemporain.



La paille de Vienne est à nouveau utilisée, cette fois-ci entre la chambre et le dressing, sous forme de fenêtres intérieures filtrant le regard et la lumière. La salle d'eau, essentiellement en noir et blanc, contraste avec le reste de l'appartement, plus coloré. L'ouverture cintrée de la douche fait écho au dessin de la fenêtre d'origine.

**architectes** Plus Ultra Studio  
[www.plusultra-studio.com](http://www.plusultra-studio.com)

**localisation** Milan, Italie

**livraison** janvier 2020

**études** 7 mois

**travaux** 3 mois

**surface** 65 m<sup>2</sup>

**matériaux** parquet (sol séjour) / carrelage *Black & White* de chez Florim (sol entrée) / paille de Vienne (fenêtres intérieures, paravents) / papier peint *Chiavi Segrete* de Piero Fornasetti chez Cole and Son (chambre) / pierre *Sahara noir* de chez Florim (sol salle d'eau)

**équipements** suspension salle à manger *Jugen* de Davide Negri chez Miloox / mobilier, portes vitrées et cuisine dessinés sur mesure par Plus Ultra Studio / applique cuisine *Mantis Swivel Wall Sconce* chez CB2 / applique chambre *Hyssna* chez Markslöjd / bidet *4All*, vasque *T-EDGE* et receveur *Docciabella* chez Ceramica Globo / oiseaux à poser *House Bird* de Charles et Ray Eames chez Vitra / gravures *Annotazioni* di Luce de Roberto Ciaccio

voir carnet page 158

