



PLUS ULTRA  
CONTEMPORARY  
**DOMESTIC**  
LANDSCAPE

TEXT BY LUISA PARISI

A layout characterized by contemporary graphic and material accents enters quietly into the composition, then plays a leading role in the scene of contemporary domestic landscapes. The apartment with a view over the rooftops of Sant'Ambrogio in Milan, with understated Milanese elegance, nods to a certain happy season in Italian design. It recalls the time in 1972 when the MoMa exhibition "Italy. The New Domestic Landscape" presented the world with a model and method destined to be embraced and imitated internationally. Designed for a young couple passionate about the design of twentieth-century masters, the recently completed apartment by Plus Ultra balances geometries, colors, and textures. The house, named "Arches and Patterns," creates a connective fabric that declares the character of the project: understated, sophisticated, and determined. The living room and kitchen, conceived as two separate environments, remain in visual continuity thanks to the glass door, whose geometric composition of arch designs is echoed in the welcoming atmosphere of the bedrooms and in the details of the bathroom. The ensemble of furnishings alternates mid-century pieces with more well-known design objects, such as the Arco lamp by Castiglioni, accompanying the exploration of the various spaces. In balance between history and contemporaneity, abstraction and decoration, the project invites new reflections on domestic space.



## PLUS ULTRA

PLUS ULTRA IS A LATIN EXPRESSION THAT LITERALLY MEANS 'FORWARD,' 'BEYOND,' 'FURTHER.' PLUS ULTRA IS A DESIGN STUDIO THAT INTERPRETS THE PROJECT AS A CREATIVE PROCESS APPLICABLE TO VARIOUS CULTURAL FIELDS. PLUS ULTRA IS A DESIGN STUDIO BASED IN MILAN AND PESARO. THROUGH A NETWORK OF COLLABORATIONS, PLUS ULTRA IS INVOLVED IN VARIOUS AREAS AND PROJECTS AT DIFFERENT SCALES: FROM ARCHITECTURE TO EXHIBITION DESIGN, TO RESEARCH AND CURATION OF CULTURAL PROJECTS. PLUS ULTRA STEMS FROM THE DESIRE TO GO BEYOND THE DISCIPLINARY BOUNDARIES OF ARCHITECTURE, INTERPRETING THE PROJECT AS A CREATIVE PROCESS APPLICABLE TO VARIOUS CULTURAL FIELDS. PLUS ULTRA SEES THE EXISTING AS A HISTORICAL, ECONOMIC, OR SOCIAL RESOURCE TO BE ENHANCED THROUGH THE PROJECT, REGARDLESS OF THE SCALE OR TYPOLOGY OF THE INTERVENTION. THE GOAL IS TO REINTERPRET, RENEW, AND REGENERATE THE REALITY AROUND US, GIVING IT ADDED VALUE AND MAKING IT MORE SUSTAINABLE.

PLUS ULTRA È UNA LOCUZIONE LATINA CHE LETTERALMENTE SIGNIFICA 'AVANTI', 'OLTRE', 'PIÙ IN LÀ'. PLUS ULTRA È UNO STUDIO DI PROGETTAZIONE CHE INTERPRETA IL PROGETTO COME PROCESSO CREATIVO APPLICABILE A DIVERSI AMBITI DELLA CULTURA. PLUS ULTRA È UNO STUDIO DI PROGETTAZIONE CON BASE A MILANO E PESARO. ATTRAVERSO UNA RETE DI COLLABORAZIONI, PLUS ULTRA SI OCCUPA DI AMBITI MOLTEPLICI E DI PROGETTO ALLE DIVERSE SCALE: DALL'ARCHITETTURA, ALL'ALLESTIMENTO, FINO ALLA RICERCA E ALLA CURATELA DI PROGETTI CULTURALI. PLUS ULTRA NASCE DAL DESIDERIO DI ANDARE OLTRE I CONFINI DISCIPLINARI DELL'ARCHITETTURA INTERPRETANDO IL PROGETTO COME PROCESSO CREATIVO APPLICABILE A DIVERSI AMBITI DELLA CULTURA. PLUS ULTRA INTERPRETA L'ESISTENTE COME RISORSA STORICA, ECONOMICA O SOCIALE DA VALORIZZARE ATTRAVERSO IL PROGETTO, INDIPENDENTEMENTE DALLA SCALA O DALLA TIPOLOGIA DELL'INTERVENTO. L'OBIETTIVO È QUELLO DI REINTERPRETARE, RINNOVARE E RIGENERARE LA REALTÀ CHE CI CIRCONDA DONANDO UN PLUSVALORE E RENDENDOLA PIÙ SOSTENIBILE.



### PROJECT CREDITS

Name: ARCHES AND PATTERNS

Location: MILAN, ITALY

Year: 2023

Architectural and interior design: PLUS ULTRA

Project Team: ALESSANDRA CASTELBARCO ALBANI, MARCO DI NALLO, CHIARA GIROLAMI CON GIADA TOCCO

Contractor: EDILDESIGN DI ROBERTO SABA

Carpentry: FALEGNAMERIA FRATELLI NOLI

Photography: FEDERICO VILLA

“  
The house creates a connective fabric that declares the character of the project: understated, sophisticated and determined  
”

Un layout caratterizzato da accenti grafici e materici contemporanei entra sottovoce nella composizione, per poi svolgere un ruolo da protagonista nello scenario dei contemporanei paesaggi domestici. L'appartamento con vista sui tetti di Sant'Ambrogio a Milano, con sobria eleganza meneghina ammicca a una certa stagione felice del design italiano, di quando nel 1972, l'esposizione del MoMa "Italy. The New Domestic Landscape" offre al mondo un modello e un metodo destinato a essere ripreso e imitato a livello internazionale. Pensato per una giovane coppia appassionata del design dei maestri del Novecento, l'appartamento, di recente completato da Plus Ultra, tiene in equilibrio geometrie, colori e texture. La casa, denominata "Arches and Patterns", crea un tessuto connettivo che dichiara il carattere del progetto: sobrio, sofisticato e determinato. Il soggiorno e la cucina, concepiti come due ambienti separati, rimangono in continuità visiva grazie alla porta a vetri, la cui composizione geometrica di disegni ad arco viene ripresa nell'atmosfera accogliente degli ambienti notte e nei dettagli del bagno. L'ensemble di arredi alterna pezzi di modernariato a oggetti di design più noti come la lampada Arco di Castiglioni, che accompagnano la scoperta dei vari ambienti. In equilibrio tra storia e contemporaneità, tra astrazione e decorazione, il progetto invita a nuove riflessioni sullo spazio domestico.